



Fondazione Ater Formazione: un progetto per lo spettacolo e la cultura

La Fondazione ATER Formazione è stata costituita nel 2000, in virtù della trasformazione del Settore Formazione dell'ATER Associazione Teatrale Emilia Romagna, attivato nel 1991. Vede quali soci fondatori l'ATER, la Legacoop di Bologna e l'AGIS Associazione Generale Italiana Spettacolo-Unione dell'Emilia-Romagna; rappresenta il consolidamento e l'evoluzione di un ampio unico progetto per la formazione professionale della cultura e dello spettacolo avviato dalle tre associazioni con l'inizio degli anni '90, sotto la spinta di processi di trasformazione che investivano gli assetti strutturali, legislativi, economici del settore.

Risalgono a quell'epoca i primi corsi per tecnici teatrali promossi dall'ATER e in gestione d'impresa nel settore dello spettacolo, promossi dalla Lega delle Cooperative e dalla Delegazione regionale dell'AGIS.

In quella fase si avviarono collaborazioni strutturate tra questi tre organismi, che rappresentano gran parte del sistema regionale dello Spettacolo, e il Dipartimento di Musica e Spettacolo del Corso di Laurea DAMS dell'Università di Bologna; congiuntamente diedero vita, nel '96, al Coordinamento per la formazione dello spettacolo in Emilia-Romagna, all'interno del quale venne identificata l'ATER quale ente principale di riferimento per la realizzazione delle attività.

Il sistema culturale e teatrale dell'Emilia-Romagna, che tende verso una dimensione propriamente industriale, vede un livello qualitativo di eccellenza, una dimensione economica rilevante, rafforzata dall'indotto che ne deriva e un forte impatto occupazionale. All'interno di questa realtà si è dato vita a un progetto formativo basato

sull'interazione tra l'Università, le associazioni di categoria, le imprese, i centri di formazione, rispondente ad una logica di rete, che ha avuto modo di svilupparsi, con il sostegno della Regione Emilia Romagna e del FSE, indirizzandosi sempre maggiormente verso l'innovazione.

Lo scenario all'interno del quale ci si è mossi, tuttora in divenire, è stato fortemente condizionato da fattori di cambiamento.

Sono mutati e diversificati i consumi culturali, le innovazioni tecnologiche hanno cambiato i modi e i tempi della comunicazione e della produzione, si sono imposti nuovi modelli gestionali e distributivi, sono stati introdotti sistemi di valutazione e si sono sviluppati i network di settore.

Più in generale sono diminuite le risorse di fonte pubblica e sono state introdotte metodologie tendenti a favorire il concorso dei privati, mentre è stata rivalutata la centralità del pubblico come fonte di finanziamento; si sono imposti nuovi modelli giuridico-istituzionali, si è avviata la ridefinizione delle attribuzioni tra poteri istituzionali in materia di arte, spettacolo e cultura.

Tutto ciò ha portato le imprese culturali ad acquisire, in particolare negli ultimi anni, strumenti propri della cultura d'impresa e la conseguente esigenza di politiche formative strategiche per lo sviluppo del settore.

Le tre Associazioni si avvalgono da circa dieci anni, di sistemi di monitoraggio permanente della domanda professionale espressa dal mercato e dei fabbisogni formativi delle imprese e degli operatori. Partendo da tali analisi, sono state realizzate attività indirizzate alla ricerca, alla formazione superiore post-laurea e post-diploma, così come alla formazione continua, dall'aggiornamento alla riqualificazione, alla specializzazione.

I risultati conseguiti in termini qualitativi e occupazionali, raggiunti anche grazie alla fattiva collaborazione di altri enti e istituzioni regionali, nazionali ed europei di primo piano e alla presenza come docenti e testimoni di uno staff altamente qualificato, sono stati particolarmente positivi.

La Fondazione ATER Formazione, che ha ripreso e sviluppato il lavoro svolto sino al 2000 dai soci fondatori e dal Coordinamento, rappresenta in ambito formativo un modello fortemente innovativo. E' infatti un centro di formazione specializzato nel settore dello spettacolo e della cultura, in possesso di strumenti e competenze per l'analisi dell'evoluzione e delle tendenze del settore culturale, in grado di attuare politiche finalizzate a favorire l'inserimento nel mondo del lavoro, di attivare canali di finanziamento,

di promuovere confronti, scambi, attività di studio, progetti, a livello nazionale e internazionale.

La Fondazione ha sviluppato il proprio raggio d'intervento in una prospettiva interdisciplinare; pur mantenendo come area di riferimento principale lo Spettacolo dal vivo, le attività investono attualmente anche i beni culturali, il settore del cinema e degli audiovisivi, l'industria culturale nel suo complesso.

Le linee di sviluppo prevedono una sempre più ampia differenziazione dell'offerta formativa, sul piano metodologico, e dei servizi: se da una parte si sono ampliati i rapporti con le imprese, complessivamente intese, coinvolte direttamente nell'analisi dei fabbisogni, nella pianificazione di percorsi finalizzati all'occupazione, nell'attività didattica, nella realizzazione di stages, project work e tirocini formativi, dall'altra si stanno definendo programmi e interventi in accordo con gli enti locali. Ha visto altresì importanti sviluppi il proficuo lavoro svolto con l'Università, confluito nell'attivazione di convenzioni che hanno portato la Fondazione a gestire master di primo livello e corsi di alta formazione istituiti dall'Università degli Studi di Bologna.

Particolarmente significativa è la collaborazione con l'AGIS nazionale, definita da una convenzione, che vede quale momento centrale la realizzazione di progetti nell'area della formazione continua, indirizzati agli operatori degli enti locali addetti alle attività di Spettacolo e con il Formez, con il quale sono stati sviluppati progetti in tale area.

E' ormai diffusa la consapevolezza che il futuro del settore dello Spettacolo e della cultura dipenderà in buona parte dalla condivisione di obiettivi e strategie tra politiche culturali, sociali, economiche e politiche formative.

La Fondazione ATER Formazione è pronta ad affrontare questa sfida.

Modena, Marzo 2011

Fondazione ATER Formazione

Soci Fondatori

A.T.E.R.-Associazione Teatrale Emilia Romagna
LEGACOOP Bologna
AGIS Associazione Generale Italiana Spettacolo
Unione dell'Emilia-Romagna

Presidente

Alessandra Zagatti

Vice-Presidente

Roberto Calari

Consiglio d'amministrazione

Roberto Calari
Paola Donati
Claudio Reginelli
Alessandra Zagatti

Revisore unico

Antonio Gaiani

Direttore

Antonio Taormina

La Fondazione ATER Formazione è membro dell'ENCATC-European Network of Cultural Administration Training Centres